

PUBLICACIONES DE BASILIO PAVÓN MALDONADO

Basilio Pavón Maldonado, profesor de Investigación del C.S.I.C. y miembro del Departamento de Estudios Árabes del Instituto de Filología, se ha jubilado el día 26 de abril de 1996. Con este motivo, la redacción de *Al-Qantara*, a la cual perteneció desde 1981 hasta 1992, ha querido rendir un pequeño homenaje a su constante e intensa dedicación profesional —que todavía ha de rendir muchos frutos— a los estudios sobre arte y arqueología andalusí. Nada nos ha parecido mejor que ofrecer una compilación de su extensa y variada aportación en este campo. Sobre los datos aportados por su autor, esta bibliografía ha sido elaborada por Ana María Carballeira.

La Redacción

- «El Greco arquitecto», *Archivo Español de Arte*, XXXV (1962), 209-220. (Este es el único título no arabista de esta bibliografía).
- «Iglesia mudéjar desconocida en la provincia de Toledo», *Al-Andalus*, XXVII (1962), 232-244.
- «El palacio ocañense de don Gutierre de Cárdenas», *Archivo Español de Arte*, XXXVIII (1965), 301-320.
- «Nuevos capiteles hispanomusulmanes en Sevilla», *Al-Andalus*, XXXI (1966), 353-363.
- «Las columnas califales de la colegiata de Torrijos», *Al-Andalus*, XXXI (1966), 363-372.
- Memoria de la excavación de la mezquita de Medinat al-Zahra*, Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas, 1966, 139 pp. (Excavaciones Arqueológicas en España, 50).
- «Alcalá de Henares medieval, notas sobre arte y urbanismo», *Alcalá de Henares y el Estudio General* (Alcalá de Henares, 1966), 1-20.
- «Quicaleras califales», *Al-Andalus*, XXXII (1967), 439-444.
- «La mezquita de Medinat al-Zahra», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, III (1967), 217-232.

Las almenas decorativas hispanomusulmanas, Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1967, 33 pp. + XVII láms.

«Arqueología musulmana en Cáceres (Aljibes medievales)», *Al-Andalus*, XXXII (1967), 181-210.

«Estudio arqueológico de nuevos capiteles califales y dos lápidas granadinas descubiertas en Torrijos», *Al-Andalus*, XXXIII (1968), 435-444.

«Analogías entre el arte califal de Córdoba y la Mezquita Mayor de Kairuan en el siglo XI», *Cuadernos de la Alhambra*, IV (1968), 21-38.

«Influjos occidentales en el arte del califato de Córdoba», *Al-Andalus*, XXXIII (1968), 205-220.

«Alero mudéjar toledano del Museo Arqueológico de la Alhambra», *Al-Andalus*, XXXIV (1969), 423-430.

«Sobre el origen sirio de las almenas decorativas hispanomusulmanas», *Al-Andalus*, XXXIV (1969), 201-204.

«Las gárgolas de la Alhambra», *Al-Andalus*, XXXIV (1969), 189-199.

«Un problema arqueológico en la Alhambra: en torno a la Torre de los Picos y la puerta desaparecida de un grabado de Laborda», *Cuadernos de la Alhambra*, V (1969), 3-16.

«Capiteles y cimacios de Medinat al-Zahra tras las últimas excavaciones», *Archivo Español de Arte*, XLII (1969), 155-183 (en colaboración con Felisa Sastre).

«Arte Hispanomusulmán en Ceuta y Tetuán», *Cuadernos de la Alhambra*, VI (1970), 69-107.

«Escudos y reyes en el Cuarto de los Leones de la Alhambra», *Al-Andalus*, XXXV (1970), 179-197.

«Dos epitafios islámicos de Cáceres», *Al-Andalus*, XXXV (1970), 199-201.

«Arte mozárabe y arte mudéjar en Toledo: paralelismo», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, VI (1970), 117-151.

«Sobre el romanismo de los aleros califales», *Al-Andalus*, XXXVI (1971), 197-201.

«La loza doméstica de Madīnat al-Zahrāʾ», *Al-Andalus*, XXXVII (1972), 191-227.

«El castillo de Dos Barrios (Toledo). Contribución al estudio del arabismo de los castillos de la Península Ibérica», *Al-Andalus*, XXXVII (1972), 445-452.

«Notas sobre el escudo de la Orden de la Banda en los palacios de don Pedro y de Muḥammad V», *Al-Andalus*, XXXVII (1972), 229-232.

- «Contrarréplica. Un problema arqueológico en la Alhambra», *Cuadernos de la Alhambra*, VIII (1972), 104-112.
- Arte toledano: islámico y mudéjar*, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1973, 323 pp. + CCV láms.; 2.^a ed., 1988, 358 pp. + CCXVI láms.
- «Consideraciones sobre las mezquitas aljamas de Córdoba y de Madīnat al-Zahrā'», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, X (1974), 323-333.
- «Una silla de taracea del reinado de Muhammad VII de Granada», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, X (1974), 330-333.
- Estudios sobre la Alhambra. I. La calzada. El Palacio de los Abencerrajes. Los accesos a la Casa Real vieja. El Palacio de Comares. El Portal*, Granada: Anejo I de Cuadernos de la Alhambra, 1975, 145 pp.
- «El castillo de Oreja (Toledo). Contribución al estudio del arabismo de los castillos de la Península Ibérica», *Al-Andalus*, XL (1975), 181-189.
- «Arte mudéjar en Castilla la Vieja y León», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XL (1975), 149-192.
- El arte hispano-musulmán en su decoración geométrica*, Madrid: Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1975, 461 pp. + CCXLV láms.; 2.^a ed., 1989, 508 pp. + CCLXII láms.
- «Alminares cordobeses», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XII (1976), 181-210.
- «Un problema arqueológico en la sinagoga de El Tránsito», *Sefarad*, XXXVI (1976), 141-144.
- Estudios sobre la Alhambra. II. El Generalife. Torre de la Cautiva. El Cuarto de los Leones. Puertas y torres de la Alhambra (siglo XIV). Las columnas en la arquitectura nazarí. Decoración mural pintada. Conclusión, la Qubba del Islam occidental*, Granada: Anejo II de Cuadernos de la Alhambra, 1977, 233 pp.
- «Contribución al estudio del arabismo de los castillos de la Península Ibérica (región levantina). El castillo de Olocau de Valencia», *Al-Andalus*, XLII (1977), 207-225.
- «Superposición de las culturas ibérica, romana, goda y árabe en la provincia de Toledo», *Al-Andalus*, XLII (1977), 409-420.
- «Ocaña: una villa medieval. Arte islámico y mudéjar», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XIII (1977), 187-246.
- «Sagunto: villa medieval de raíz islámica. Contribución al estudio de las ciudades hispano-musulmanas», *Al-Andalus*, XLIII (1978), 181-199.

- «La techumbre mudéjar de la Iglesia de la Sangre de Onda», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XIV (1978), 155-164.
- Tudela, ciudad medieval: arte islámico y mudéjar*, Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1978, 81 pp. + LII láms. (Cuadernos del «Seminario de Arte y Arqueología»).
- «En torno a la supuesta sinagoga de Medinaceli (Soria). Nuevos datos artísticos», *Sefarad*, XXXVIII (1978), 309-318.
- «Miscelánea de arte hispanomusulmán», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XV (1979), 189-222.
- «Qubba y alcoba: síntesis y conclusión», *Revista de Filología Española*, LX (1980), 333-344.
- «De nuevo sobre Ronda musulmana», *Awraq*, 3 (1980), 131-174.
- «Miscelánea de arte y arqueología hispanomusulmana», *Al-Qanṭara*, I (1980), 385-417.
- «Las fortalezas islámicas de Rivas de Jarama y Cervera (Madrid)», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XVII (1980), 19-23.
- «Jerez de la Frontera. Ciudad medieval. Arte islámico y mudéjar», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XVI (1980), 221-235, y XVII (1981), 175-201.
- «En torno a la *Qubba* real en la arquitectura hispanomusulmana», *Actas de las Jornadas de Cultura Árabe e Islámica (1978)* (Madrid, 1981), 247-276.
- «Arte islámico y mudéjar en Toledo. Hacia unas fronteras arqueológicas», *Al-Qanṭara*, II (1981), 383-426.
- «La decoración geométrica hispano-musulmana y los cimborrios aragoneses de tradición islámica», *Actas del I Simposio Internacional de Mudéjarismo* (Madrid-Teruel, 1981), 177-209.
- El arte hispano-musulmán en su decoración floral*, Madrid: Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1981, 197 pp. + CXXIII láms.; 2.^a ed., 1990, 204 pp. + CXLVIII láms.
- «Notas sobre arte y arqueología hispanomusulmana en Andalucía», *Andalucía Islámica*, II-III (1981-1982), 207-235.
- «Arte islámico y mudéjar en Toledo (conclusión)», *Al-Qanṭara*, III (1982), 415-445.
- Alcalá de Henares medieval. Arte islámico y mudéjar*, Madrid-Alcalá de Henares: C.S.I.C.-Asociación Cultural Henares, 1982, 230 pp. + LXXXIV láms.
- «Arte islámico y mudéjar en Cuenca», *Al-Qanṭara*, IV (1983), 357-383.

- «La pila bautismal mudéjar de Camarenilla (Toledo)», *Al-Qanṭara*, IV (1983), 381-383.
- «Arquitectura civil y religiosa», *Catálogo de arte mudéjar* (Granada, 1983-1984), 5-14.
- «Presencia helenística y bizantina en el arte omeya occidental», *Andalucía Islámica*, IV-V (1983-1986), 279-305.
- Guadalajara medieval. Arte y arqueología árabe y mudéjar*, Madrid: C.S.I.C., 1984, 230 pp. + CCLXVIII láms.
- «Jaén medieval. Arte y arqueología árabe y mudéjar», *Al-Qanṭara*, V (1984), 329-366.
- «Arqueología y urbanismo medieval en Madrid. De la almudayna árabe a la torre mudéjar de S. Nicolás», *Awraq*, 7-8 (1984-1985), 231-278.
- «La torre de Abū-l-Ḥayyāy de la Alhambra o del Peinador de la Reina», *Actas de las II Jornadas de Cultura Árabe e Islámica (1980)* (Madrid, 1985), 429-441.
- «Arte, símbolo y emblemas en la España musulmana», *Al-Qanṭara*, VI (1985), 397-450.
- «Hacia un tratado de arquitectura de ladrillo árabe y mudéjar», *Actas del III Simposio Internacional de Mudejarismo* (Teruel, 1986), 329-364.
- «La restauración de la iglesia mudéjar de Erustes (Toledo)», *Actas del III Simposio Internacional de Mudejarismo* (Teruel, 1986), 505-527.
- «La muralla primitiva árabe de Tudela», *Anuario de Estudios Medievales*, 16 (1986), 29-41.
- «Corachas hispano-musulmanes. Ensayo semántico-arqueológico», *Al-Qanṭara*, VII (1986), 331-381.
- «Una portada nazarí con decoración geométrica y epigráfica», *Homenaje al Profesor Darío Cabanelas Rodríguez, OFM, con motivo de su LXX aniversario*, II (Granada, 1987), 281-292.
- «Las puertas de ingreso directo en la arquitectura hispanomusulmana. La superposición arco-dintel de la Puerta de Bisagra de Toledo», *Al-Qanṭara*, VIII (1987), 347-394.
- «Notas dispersas sobre arte y arqueología hispanomusulmanes», *Anuario de Estudios Medievales*, 18 (1988), 77-97.
- «Entre la historia y la arqueología. El enigma de la Córdoba califal desaparecida (I)», *Al-Qanṭara*, IX (1988), 169-198.
- «Entre la historia y la arqueología. El enigma de la Córdoba califal desaparecida (II)», *Al-Qanṭara*, IX (1988), 403-425.

- «Arabismos y mudejarismos en la arquitectura toledana del arzobispo don Pedro Tenorio», *Homenaje a Fernando Jiménez de Gregorio* (Toledo, 1988), 147-157.
- «Dos ciudades fortalezas islámicas un tanto olvidadas: Tarifa y Gāfiq o Belalcázar», *Al-Qanṭara*, X (1989), 543-564.
- «Arte y arqueología. Tres notas bibliográficas», *Al-Qanṭara*, XI (1990), 247-270.
- «Arte islámico y mudéjar en Toledo. La supuesta mezquita de las Santas Justa y Rufina y la Puerta del Sol», *Al-Qanṭara*, XI (1990), 509-526.
- Tratado de arquitectura hispanomusulmana. I. Agua*, Madrid: C.S.I.C., 1990, 408 pp. + CLIII láms.
- «Sobre arte y arqueología hispano-musulmana. Algunas anotaciones», *Homenaje al profesor Jacinto Bosch Vilá*, II (Granada, 1991), 1031-1048.
- El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada. (Los orígenes del arte nazarí.)*, Granada: Ayuntamiento de Granada, 1991, 207 pp. + XLIII láms.
- «La Torre del Oro de Sevilla era de color amarillo», *Al-Qanṭara*, XIII (1992), 123-139.
- «Los orígenes del arte nazarí y de la Alhambra», *Realidad y símbolo de Granada* (Granada, 1992), 33-69.
- Ciudades hispanomusulmanas*, Madrid: Mapfre, 1992, 351 pp.
- Ciudades y fortalezas lusomusulmanas. Crónicas de viajes por el sur de Portugal*, Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional, Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1993, 100 pp. + XXXI láms. (Cuadernos de Arte y Arqueología, 5).
- «El castillo árabe de Alcalá la Vieja», *Alcalá 1293: Una villa universitaria de la Edad Media* (Alcalá de Henares, 1993), 31-34.
- «El palacio de los arzobispos de Alcalá de Henares», *Alcalá 1293: Una villa universitaria de la Edad Media* (Alcalá de Henares, 1993), 109-118.
- «Datos para una cronología de la arquitectura militar de Sharq al-Andalus: Las puertas de la alcazaba de Denia y sus paralelos y la fortaleza de Chera (Valencia)», *Sharq Al-Andalus, Homenaje a la profesora M.^a Jesús Rubiera Mata*, 10-11 (1993-1994), 547-576.
- «Arte, arquitectura y arqueología hispanomusulmana (I)», *Al-Qanṭara*, XV (1994), 297-320.
- «El arte», *Los reinos de Taifas. Al-Andalus en el siglo XI*, tomo VIII de la *Historia de España R. Menéndez Pidal*, dirigida por J. M.^a Jover Zamora (Madrid, 1994), 651-716.

- «Córdoba y los orígenes de la arquitectura hispanomusulmana. Aspectos técnicos», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 127 (1994), 269-341.
- Barceló Torres, C., Gil Albarracín, A., *La mezquita almohade de Fiñana (Almería)*, Barcelona, 1994. Recensión en *Al-Qanṭara*, XVI (1995), 461-466.
- «A propósito de Almonacid de Toledo. Monasterium-Al-Munastīr-Al-monaster-Almonacid», *Al-Qanṭara*, XVI (1995), 125-141.
- «Arte islámico en Toledo y Tudela», *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos de Madrid*, XXVII (1995), 195-137.
- «Capitello» y «Córdoba», *Enciclopedia Italiana*, 1995, 10 pp.
- «Arte mudéjar» y «Artesonados», *The Dictionary of Art*, 18 pp.
- Arquitectura árabe y mudéjar en Huelva y su provincia. Prototipos y espacios en la Andalucía occidental*, Huelva: Diputación Provincial de Huelva, 1995, 255 pp.
- «El arco del Pópulo. En torno al Cádiz musulmán», *Al-Qanṭara*, XVII (1996), 171-193.
- «Planimetría de ciudades y fortalezas árabes del Norte de Africa. Murallas, torres y puertas. Estado de la cuestión y avances», *Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta*, 9 (1996), 17-162.
- España y Túnez. Arte y arqueología islámica*, Madrid: Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1996, 271 pp.

TRABAJOS EN PRENSA

- «Aproximación a los asentamientos beréberes en la frontera extrema de al-Andalus. De nuevo sobre Nafza, Miknasa, Sektan, Vascos y Qasras o Qazrix (Cáceres). Historia y arquitectura», *Revista de Estudios Extremeños*.
- «Las dos supuestas mezquitas del Cristo de la Luz de Toledo. Nuevas perspectivas de la arquitectura árabe y mudéjar de Toledo», *Al-Qanṭara*.
- «Dudas e incertidumbres en la Córdoba omeya. El esquinazo del alcazar califal y el espacio entre la Mezquita Mayor y la Puerta del Puente», *Al-Qanṭara*.
- «La formación del Patio de los Leones de la Alhambra», *Cuadernos de la Alhambra*.
- «Fortalezas en la frontera occidental de la Toledo árabe. Vascos, supuesta ciudad sin nombre de al-Ḥakam II», *Al-Qanṭara*.

- «Manzanares, villa, sierra, puerto y río de Madrid. Aproximación a su origen árabe», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*.
- «El Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares y el estilo “Cisneros”, Universidad de Alcalá de Henares.
- «La primitiva alcazaba de Málaga (siglos x y xi). Fábricas y procedimientos constructivos», *Jábega*, Diputación Provincial de Málaga.
- «El puente árabe y el acueducto romano de Toledo según al-Idrīsī», *Homenaje al profesor Braulio Justel*, Universidad de Cádiz.
- «La Puerta de Bisagra Vieja de Toledo. Nuevas perspectivas de la arquitectura árabe de Toledo», *Toletum, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*.
- «La Puerta del Vino de la Alhambra y el arte almohade de España y Norte de Africa», *Cuadernos de la Alhambra*.
- «El Salón de Mesa de Toledo», *Toletum, Boletín de la Real Academia de Bellas Artes*.
- «Sobre el no aislamiento de la Alhambra. Siete notas de arquitectura hispanomusulmana», *Cuadernos de la Alhambra*.
- «Tres fortalezas islámicas de la provincia de Jaén. Segura de la Sierra, Iznaturaz y Santiesteban del Puerto, *Al-Qanṭara*.
- «Urbanismo islámico en Sevilla. El sector del Arenal y las torres del Oro y de la Plata», *Al-Qanṭara*.